

عبر الضفة والقطاع

غزى الشريط

استند اليها مستقبل العلاقات بين الجانبين ، تكاد تنشر بالتتابع التام الذي يسهل

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الوفاء ذاتها التي يتولاها مؤتمر القمة المصري في العاصمة المصرية .

الزير لعزيزي والمشاركة

عطا الله منصور

الزير لعزيزي هو : هل يريدون ان يكونوا العرب لاجل نوابهم

في الكنيست ان يصبح وزيراً ؟ ولم استغرب اراء اصحاب

التلفونات الذين ردوا على السؤال ايجاباً بل استغربت

ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ولقد ان اقرا بان بعضهم قال لا . فلم لا ؟

ما وراء الحجاب

تأثير مؤسسه على الموقف السوري

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية

الاهداف ومصالح استراتيجية



أسف .. أن تتكلم النار من جديد بين حكم العراق والاكرا

جيها السادات رسمت صورة .. جميل ان يتطلع اليها

الاخرون

غاب وجه عريق في الغناء وخلف صوتا اصيلا سيظل حاضرا

امر يوسف له ان تتحدث النار من جديد بين حكم العراق والاكرا

مصفى البرزاني نتيجة تطوور الخلافات التي قام ، ثم استغل ، غداة

اعلان الحكومة العراقية ، قانون منع الحكم الذاتي لمنطقة كردستان في ١١ آذار العالي ،

بعد مرور اربع سنوات على صدور بيان ١١ آذار ١٩٧٠ الذي تمهت الحكومة العراقية

بوجبه ، بمنح الحكم الذاتي

للكرد ، في إطار الجمهورية

له حدثت فيه الاسابيع القاسية

الاخيرة من القتال بين قوات الحكومة

واضاح البزاني ، قد استغل ، وان

الحدود العراقية التركية انفلتت ، وان

الاذاعة الكردية التي يشرف عليها الحزب

لبنان الى اين ؟

اشقة كان يمكن ان يطلقها للرأي محاولة الاجابة عنها من مناقشات

المجلس حول الموازنة وقد كانت مناسبة امام اكثر من نائب لاطلاق التحذيرات

من هنا وهناك وهناك واحد يتحدث عن الانهيار وآخر عن الانفجار وما بين هذا

وذلك حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

وكان حديث متكرر عن خطر الثورة من مبادئ الناس عنها

الحبيب

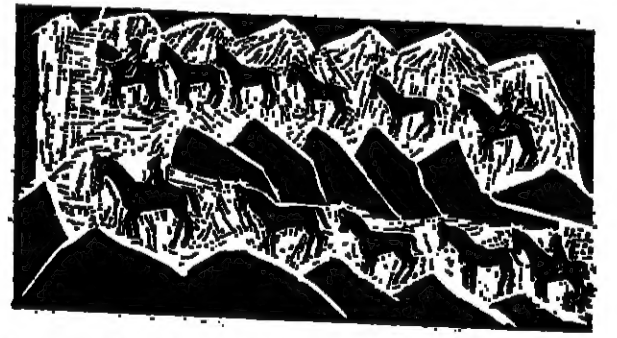
قصة قصيرة



محمد يوسف
نتركتي الاحزان الليلية ..
فأرى وجهك يتشكل لي ايقاعات مرثية
شجرة من عبق الضوء ومن عبق الموسيقى الكونية
أو ضفة ألوان تتناغم في قلبي
حتى يتوحد فيه الكون فادخل قلب حديثنا السريه
عصفورا يصيح ريش جناحيه ،
وايقاع الاهات على ينبوع غنائك
فأغمض شفايا جرحي ، وشفايا صوتي
أحمل اغنيتي فوق جناحي ، وأطير ليلك ،
أحلق عبر سمانك
أدخل بوابتك السحرية ..
× × ×
هاتلنا ..
أتوحد - عبر العلم - وأغرس صوتي
في اوتار الموسيقى الكونية
فأنا ضوء الموسيقى ، ايقاع الضفة ، بوح النهر ،
وشدو الأشجار
وأنا لغة النبوع ، وماد الجرح ،
وظل الصوت على آهات النار
يتناغم بين ضلوعي صوتك حتى يتشمس حزني
ألقى صغرتي في الماء ،
وأغرس قلبي في صوتك
حتى يعتني بها في ينبوع الموسيقى الكونية
× × ×
يتفصل الزمن الرافض في جسدينا عن جسدينا
نترك ان الأشياء تموت ، وتبعث فينا ،
تصبح ملك يدينا ..

عشرون لوحة فنية لاصدات من اليهود والعرب

صدرت مؤخرا الطبعة العربية - العربية
- للبرية مشروحة لوحة فنية لاجلاد
من اليهود والعرب ، وكانت اللوحة
التي صدرت عن دار النشر



خيل في التنب - (لوحة محمد خليل) كشفية ابو عبيده

هروست ابروفا للعلقات القولية -
تلفظ - بأول - وقد اند هذا الطبيعة
وحررها الذكوره يوعا مشتل
ومعمود عباسي - والذكوره يوعا
مشتل هي صاحبة المائدة والروح
الحية لهذا الفروع ، لقد جعت هذه
الرسوم في طهارة بشر السج التانوية
الشعلة ، وفي مدرسة كسيف وفي
طهارة ابو غوش مواضع الرسوم
مستقاة من جميع المواقع الاسرائيل
في التلحين العربي واليهودي ، وترجم
بعض الطلاب الرسامين بين ١٣ و ١٥
سنة ، ومن اللوحات المائدة - بشر
ابراهيم الخليل زيارة الى الشيخ ،
خية بوية ، سباق الخيل القوية

في داخلنا وانهار الجوانب المشرقة
حياتنا ..
ويبرع ابراهيم بيكن على ليله بان
يكون هذا اليوم بداية تشايع
مشابهة تؤكد للبرين وللشباب
في جميع أنحاء المعمورة ، بان الطريق
الوحيد لخلق عالم لا يكون فيه
حرب ودمار هو طريق الثقافة التي
تعتمد على التفاهم وعلى كلجية ..
لقد كانت هذه العجوبة من الرسوم
مكبلة ورد تفرح منها راحة عترة
فيها برارة الاطفال ولها عمل خلاق
ولها دليل على هذه طبيعة الانسانية
فقد جعلها دفاع الايمان والاخلاص
والرغبة وبصورة طبيعية غير مستكة ..
صالح عباسي



كيوتس كريات غنايم (نبيل عبد المجيد) ابو غوش

ما اسعد .. هل انت جود حقا ام
انت اسبق كما سمعت الحاصب
يتأديك .. ؟
لم يعلها الحوار حتى سمع لجلته
لقد غلتلنا امام نظريها لم
سقط على النشبة متشيا عليها
حلمها الرجل لم يفهمها على السرير
وفهم يستعصي الحبيب كانت طاق
قريبة حين جاء الحبيب جعل معه
النشبة والسمانة تفسس القلب
فصلت وجهه بمتصلة اوتارها لها الرجل
لقد سر ان لا خطر يهدد المرأة ..
سأل الحبيب : انشاء الله خيرا
يا حليم ..
- ميرود يا اسعد .. زوجك حامل
فلج وجه الرجل بالحبور والبشر
فخرج من جيبه خنقة من التحيات
لم ناولها للحبيب قائلا : خذ هذه
الاوراق حدية هذا الغير للرجل
تدعي بيل فارة ..
ابعد الحبيب عنها يرفق قائلا ..
ملا لسوف يكون عندك شمع من
الزيت بعد غروب ، لاهب الان الى
السيلة وحضر هذه الاواني
خرج الرجل جرسا ينادي به فراشي
للانك من امره ان يضر الاواني التي
تحتها الحبيب ..
تأبط الحبيب حبيته لم قال للرجل
وهو يجر اليها ..
عليك ان تولى هذه المرأة فهي
الغاية .. يبدو انها صابرة بصلة
نفسه .. لم خرج ..
عندما انزلت الزوجية ، واصبحت
قادرة على استيعاب القضية كانت
البرية تشر اكلاتا غريبا وموسود ..
يقول الاكلان : انا شاب عربي ادعي
(جود) .. غلبت على فاة اسمها (فلة)
من كنت انتقرا يوم الخامس عشر من
مايو رايان ان شابا لا يعرفه ، كان
مشيا اقصى على في الممار وحلتها الى
مكان بعيد حيث احتجزي قود حليم
لقد .. ولا اعرف ماذا حدث لمرورهم
ذلك ، الرجاء من يعرف شيئا من هذا
لنفسوع ان يتصل بامر علم الجريدة
او بالقرب مطر للشرطة .. لم كتب
ملاحظة في نهاية الاكلان والشرطة تبعت
الان عن الجاني .. فذهلت المرأة عند
لرائها للغير .. احسنت ان الارض
تدور بها وان السماء سوف تكيق على
الارض بعد قليل :
احسنت يدها ان حنجرتها تنصس
الطاف الذي يقضي ريقها تلقت
حولها ، شعرت كأنها مجرمة ، زانية ،
لاجرة ، فرحت بظالها ، شنت شعرا

على الظاهر زيلاني صورة مهزوزة

وانتي اطوف ..
بين الودي اطوف
اشاهد الالوف
اجالس السراء
وساكني الكهوف
اخاطب التيان
ورافعي الاذان
وناقري الدفوف
اراقق الجبان
وداحر الصوف ..
فتتجلي السلوف .. واضرب الكفوف بالكفوف ..
وامن النظر
في زجة الوجوه
وغمرة الشقاء
فيتعب البصر ..
وتنهش الفكر
مراقدة الصفاء ..
واطبق الجفون
واذفن الارق
واطرح الملل
في سحنة الضيق
واعصر الندى واودع الامل
لوسم الشفق ..
والامس كانت نغمة اليكوف
تمزق النهار
وتوخش الشجور والهزار
وتووت النوار
واليوم صارت لغة الهجر
فأقول الصباح
وتؤنس الجراح
فالمن التمر ..
واتسم التمر ..

احمد سويلم الابحار في سنوار الحب والغربة

حين رحلتنا ..
لم نترك اي دليل يجمعنا ذات صباح ..
لكننا .. حين تعثرنا .. حين امتد علينا كيل القرية
اذركنا كم يفصلنا عن ماضينا ..
اختبتي سنة من نوم - في حضن شجرة -
ورأيتك يوم أيتك فوق جوازي الأشهب
اسقط ما حولي من عشاق .. احملك على صديري ..
عينيك الناهية ..
كم اتمنى لو طال العلم .. ولم يوقظني وقع الاقلام ..
سقطت طروادة .. وبلي .. وسمعت القصة ..
أتراها حملت ذات مسة ملسة ..
أتراها كسرت القيد المقود على عيشتها : لا تنتظر الا في ..
لا تندهشوا .. معجزة في عصر الموت ..
لكن يسوع مات ولم يولد ..
قالوا : سقطت .. ضاحكة حتى احرق
لكننا بنتا نعرس بابك .. نلقى كل ناهاتنا في وجه الشجر ..
قالوا : نمت .. اغشاكم صمت الليل ..
رحلتنا ..
رحلتنا جنتنا .. اشبعنا الحزن القاتل ..
سرنا مهزومين عرايا ..
كان العالم من حولي سيرا كاللعاب السحرية
كنت على استحياء اسأل : في اي زمان نحن ..
البحارة من حولي مأخوذين سكارى :
يا حادي الركب ..
يا سائي الحد ..
يا داعي الالوف ..
والعين والقل ..
متى تواعدنا السي ..
بالحب والقي ..
يفصلني عنك زمان لا ادري لوله من اخره ..
لم اشرب كأسا تبت في راسي اعواد الذكرى التيطانية ..
لم اشهد ليلة زار .. تسميني صوتك .. اتحسسه في ..
لم اتمدد تحت القمر اللضي .. اهاوس حيا مقسولا بالفرح ..
لكنني في بطن الحوت اعاني ضيقا في صديري .. في لوصال ..
تلطني الاوجج الالوان الاصوات ..
السمع : كنت اذكك تطلقين الي ..
كنت اذكك جئت وبن يدك طعامي
كنت اذكك جئت تفكين السحر المشدود على اظفر
وترشني الله الساقط من شلال الذكرى ..
لكننا ما جئت .. وكان العالم من حولي مسحورا
انباتي ان الصبر على الامم يقهر من زمان الترية
انباتي ان الصبر قريب
لكن الحوت الراض في اعماقي
لا يأخذ النوم ..
يا ليل .. القرب متى غده
وامتي يفتني موقده
انظما الحارق ينطلي
فمتى يروني مورده ..
قد املك في ايامية الله ..
محسما .. جئت .. سالت .. تقوت الايام .. تقوت ليس عدل
الان ..
الطرقات الليلية صارت نارية
النهر انحسر على صمت .. يروي ماضيه الاخضر .. يروي
البحر ..
مات العقل الشرقي الغربي .. ومات العقل ..
كنت اذن القرية لا تسترخي في عيبتها ..
ماذا عن وجهك يا فاتنة الوجه ..
وبماذا ادعوك اليوم ..
يصلني وجهك .. عاني سنوات الجذب ..
اجذب قلبي .. اجذب راسي .. اجذبت الاحلام
لم أعد الفارس امك سيقا تساقط - في اقدامي - الفرس ..
ان احملك على صديري اتمدد فوق النخلة .. قطع زمن ..
ولانا حين رحلتنا لم نترك اي دليل يجمعنا ذات صباح
ذات ..
فأنا دونك يا خاذتي .. قد مت ..
دونك ماتت احلامي .. مات العاشق في اعماقي ..
دونك ماتت كلماتي .. مات الاول والاخر .. مات المايين ..
دونك .. لا يعجز احد ان يسألني :
ايمن ؟
.....

عن الحب في حياة عبد الحليم حافظ



الذي غنى للحب .. ودعا له .. ومجده .. يكشف في مجرى السرد .. ليوميات دقيقة .. عيشة الإحساس .. عن حب في حياته .. في كل سمات الحب العاطفي الخنون .. التراجيدي .. وكل بساطة يقضي في الكتابة عن حياته .. طفولته .. حبه لفته .. تقيمه .. للتعود .. مرضه .. وجهه .. وتقيم الطبيب لتفسيته .. وجهه كعقلة طبيعية في .. السرد .. هكذا قدمها لقراء مجلة «صباح الخير» .. ونحن نستقطبها لك عزيزي قاري الانبياء .. لانها لا شك تهم المعجبين بعبد الحليم .. من حديثه عن مرضه .. ينتقل الى حبه «للليلى» .. الذي يعزى في المرض .. هو انني املك اداة الشفاه .. كنت اتمني ان تملك «ليلى» .. حبتي التي ماتت .. تلك الازدادة .. هناك احساس في قلبي بانها كانت تعيش في رحلة العمر .. استسلمت للمرض لانها .. متعبة في رحلة العذاب .. استمر المرض يتسلل اليها ببطء .. يقتال العيون الزرقاء الرقيقة الصافية .. يقطف للوود في هذه البصرة المليئة بالنور اشتقت لها

ما هي اخر الاخبار الفنية من الموسيقى والكبر

عبد الوهاب



في الراية والسنتين حسب قراره هو (ويقارب السبعين) حسيما يروي التاريخ ما زال الموسيقى الكبير محمد عبد الوهاب يحدد موقفه من الالحان كنار واخضرار في ربيع وشتاء دائمين .. والمهم بلا خريف .. واذا انتظارك جماهير الملايين للقاء اخر بينه وبين علاقة الغناء ام كلثوم يتوقع ان يتجدد رغم حالة «الاستجمام الدائم» الذي تمر فيها ام كلثوم .. والموسيقار الكبير يحاول ان ينعج وديع الصافي لحنا بحريا وقويا مثل صورته بالماية التي تبرز

البنياني بالمصري .. عندك بحرية يا ريس بزود قوية يا ريس والبحر جبال يا ريس وصليتي خبيبي يا ريس وماذا عن الموسيقى في بيته ومع نفسه ؟ انه راض عن نفسه كل الرضى .. ايمانه .. يخاف لان الخوف دليل الخنر .. نفسه !

اما الموسيقى الكبير فكان فاته ما يزال يرى نفسه كفتان المستقبل .. وحلمه الكبير ما يزال حلمه الكلاسيكي : المسرحية .. او الفسنة .. وقيس وليلى كاملة على المسرح وهو يقول عن نفسه :

عبد الوهاب الفنان مشفى مشورا طويلا ولا يزال امامه مشوار طويل اخر يشفيه اذا اراد الله ..

سائره الاخبار الفنية

باشراف : عيسى الحارباوى

رقم - ٢١٤ - اعادت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ريم اسكنود مسلم من الناصرة .. كل نجوم السينما حمل منذ ظهورهن اسماء فنية غسيرة اسمهن الحقيقية التي تكون غالبا غير موسيقية .. ولكن الفنانة نادية لطفي وحدها يكاد ان يكون لها اسما حقيقيا فما هو ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ٢١٢ - الحل الصحيح : ١- جورجينا دوق ومريم فخر الدين ٢- المشترك بينهما كلتاها كانت ملكة جمال اسمها الفاترين

لقد فاز بالقرعة كل من : ١- وليد كامل ياسين - نابلس - كلية النجاح - الثاني ثانوي - ب - ٢- رياض الصلح - رام الله - ص ب ١٠٦ ٣- ابراهيم نعمان موسى - حيفا - شارع مار يوحنا ٢٧ ٤- نجلاء عكر - المكر - حيفا ٥- فتحة عمر عثمان - قرية عيلين جائزة صالون مونت كارلو بنابلس جائزة هذا الاسبوع خصصت للانس سوزان فقه .. يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها سرية وقصة مجانية .. جائزة صالون ابراهيم للتجميل بمكا جائزة هذا الاسبوع خصصت للانس سعاد طه .. يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها سرية وقصة مجانية ..

اصحاب الحلول الصحيحة : نابلس - وليد ياسين ، سوزان فقه ، وليد نجيب محمد ، محمود شنتا ، محسن والي - القدس - يعقوب الشلودي ، ابراهيم فراح ، سوسن السابح - اريحا - محمد علي نجم الدين ، محاسن حسان - الناصرة - سهى اسبانولي ، صباح راوي ، نازو يوغسيان ، ناديا عجاوي ، صباح واوي ، روزينة خليليه - ليالي عابد - عايدة عجاوي - ايمان نجم - حيفا - كميليا مطانس - ابراهيم موسى ، فرحة جبران ، الهام شلح - ابو سنان - فاطمة صعب ، عبدالله صعب ، يمامة صعب ، خالد خوري - عيلين - مريم سلمان ، فتحة عثمان - المكر - نبيهة ميعادي ، نجلاء عكر - رام الله - رياض الصلح - الرملة - مري ، واكيم - المغار - عباس ستاوي ، يوسف ستاوي - يوزيت - نادر شديد - شفاعرو - زياد شحادة أم الفحم - عمر محمد محاجة ، تيسر طه ، رحاب محاجة ، يوسف صالح - الكباير امال عودة - اللد - صباح حجازي ، امته حسونة ، فاطمة اغبارية ، فاطمة داود - عكا - نائل هندي ، محمد طوالة ، امينة طوالة - سعاد طه حورية خبيب - الفريديس - غالب صالح - باقة الغربية - محمد عويسات ناهد عويسات - مجد الكروم - نبيهة مناع - طرعان - زمية حداد ، فهمي نصار - قلقيلية - وجيه شطي ، بسام منصور - عبد الرحمن منصور - ترشيحا - ليون سبيت - العريش - محمد الشريف ، علي الفالوجي ، محمد ديب ، ابراهيم صبحي - دالية الكرمل - توفيق عواد ، امال الفرا - صفد - عفاف خورشيد

قسمة رقم - ٢١٤ -

الاسم :
العنوان :
التوقيع :

مارلون براندو .. احسن ممثل

لجائزة احسن ممثل يرشح كل من مارلون براندو تشيله في فلم «التانجو الاخيري» بباريس .. بالرغم من ان الجائزة في العام الماضي .. جاك ليون عن دوره في فلم «انقله» النمر ، المرحوم روبرت ريان عن دوره في فلم «رجل الثلج» وصل ، ولي مارفين عن دوره في نفس فلم بين المرشحين الآخرين .. نيد ماكس فون سيلدوف السويدي (ارض جديدة) اليوت غولد (الفراق الطويل) .. اما بين المرشحين لجائزة احسن ممثلة فتجد كلا من دوجان وودورد في صيف واحلام شتاء «مارياشاندري» في التانجو وليندا بير في فلم «ساحرة الفانير» وكذلك ستراسند ، وجولي كريستي وغلندا جاكسون ..

عقباتوف

الكنيست الثامنة .. الانتخابات الاخيرة .. عدة وجوه جديدة من بين المرشحين .. في الانتخابات .. التي تعرفكم باحدهم .. بالاضافة الى كونه .. ونشيطا في السياسة .. وحقوق العمال .. وشاعر ومغني وعازف .. (البيان) .. موكب الاغاني .. توف .. توفي اثر حادث تصادم المني الاسرائيلي الشاب .. شارون .. وقد كان مملا للفنان الناشي الذي ينتقل الى نجا .. وبلاضافة الى اغانيه اشترك في مسرحية غنائية بل .. بين به مجبوه والدور اعطاه الفرصة لاطهار مواهبه .. التمثيل والتلحين كذلك حزن عليه جميع زملائه .. وكان يعززم الزواج من صديقه وعنت بد منه ..

يهورام غاؤون في رحلة فنية

● المني الاسرائيلي الشهير «يهورام غاؤون» ينتقل من نجاح الى نجاح .. بعد ان اشترك في مسابقة وتوزيع جوائز «الكرة الذهبية» سيتجول في رحاب الولايات المتحدة ويغني لهم الاغاني العبرية ..

احد المهرجانات الفناثية العديدة التي تزخر بها مساح اسرائيل هو مهرجان الاغاني الدينية الحسيدة وتسمية الى احد التيارات الدينية الذي يؤكد بتقاليد بهجة الحياة بالفن والغناء والرقص .. الذي تاله هذا المهرجان مؤخرافوق كل المتوقع .. في يجل في كل المدن .. تشكلت شركة خاصة لتنظيم جرح المدن المختلفة بعد امريكاسيجول للمهرجان في بلاد في اوربا وافريقيا ..

عن جائزة الكرة الذهبية وجائزة الاوسكار

«الكرة الذهبية» هي جائزة توزع للمتفرقين في ميادين مختلفة : في السينما والتلفزيون من قبل نقابة الصحفي الخارجيين في هوليوود .. وبينما وزعت مؤخرا جوائز الكرة الذهبية لهذا العام الحادية والثلاثين .. نشرت الاخبار عن المرشحين الاوسكار ..

ايلانيت .. ومليون اسطوانة

اغنية في مكان ما للفتية الاسرائيلية «ايلانيت» مثلت اسرائيل في مسابقة «ايروفيزيون» ١٩٧٣ .. بالمرتبة الرابعة - وصل المبيعات في اوربا بما يقرب مليون اسطوانة وبادله عديدين في السويد فقط بيع من الاغنية ربع نسخة .. ومن العرف ان مشهورين في امريكا وجن افريقيا يتون اداه الاغنية بصوتهم .. من الجدير ان اغنية في مكان ما .. تلحين الملحنة الاسرائيلية ونورت هيرش .. التي قد قادت الفرقة الموسيقية في عدة مهرجانات موسيقية اما ايلانيت ففي مسالايا بدأت جولة غنائية الترويج .. وفي الحلقة الاولى التي اقامتها في اوسلو لسامها الوزراء والسفراء .. بعد نهاية جولتها في الستانفر في هولندا ..

افضل احبك واجيب لمعمرى .. لك غير واجبك .. من قال ان الاغاني ليست من صلب الحياة .. فهكذا غنى عبد الحليم .. ثم عاش سطور اغنياته بكامل مساهتها .. ويستمر عبد الحليم قائلا : .. ولقد ملهوا امام مرضها كيف يهجم المرض على اجمل ما في حياتي «فرس» خطير .. يتسلل الى الخ ..

هناك امرأة في حياة الرجل مهما اصابتها الحزن او التشويه او اي شيء .. تقال هذه المرأة جميلة الى الابد ..

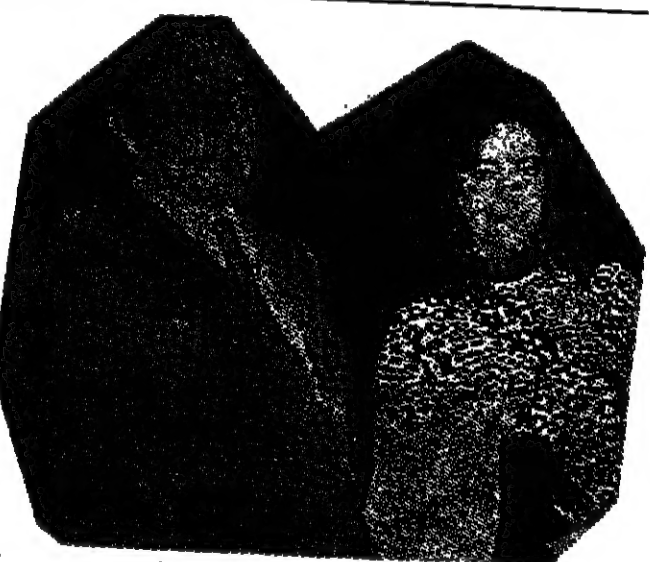
كثيرا ما بللت دموعي وجهي وانا خارج من عندها وهي على سرير المرض بعد ان اجعلها تفحك .. كنت احس ان استقامتها هي غروب الانسجام ، اخاف ان تلمس يدي يدها فتفزع امري ، ان ايدينا كثيرة الكلمات .. كل يد تحكي لاخرى .. كل ما حدث وكل ما يمكن ان يحدث .. لم يكن في يدها احساس باليأس .. كان هناك احساس باهمية الحياة .. لماذا اذن ماتت .. لا اجابة ..

حالي هنا عن عبد الحليم بقلمه هو ..

كثيرا .. اشتقت لها طوال ايام الحب .. لم اصنع يوم ان ماتت انها ماتت .. اذكر صوتها وهي تقول : .. خلاص الطلاق تم ، ما اقتدرش اعيش اكثر من كده .. انا عمري قصير لازم اعيش وكذلك : .. نعيش سوا .. مفيش حد يصنع الحكاية دي .. و .. لو كان بايدي «كنت

يقول ريتشارد بيرتون : وكان ذلك انفجار للجانبين في ان واحد .. واعتقد اني انا الجاني كنت عصبي وتصرفت كالمجنون .. شربت حتى الثمالة واعتقد ان ليز شاخت ذراعا بالحياة معي هكذا انا تعيش عشر سنوات كزوجين وقبل ذلك اربع سنوات معا .. وكل منا الكبرياء كفتان مستقلين لايد لهما من الصدام في رابطهما .. والحسد لله على المشاكل امست ورائها ..

سئل بيرتون ما رايه عن الشاب الذي اصطحب ليز في مدة انفصالها فقال : .. واني اسف له .. لكن على كل من يريد ان يشقى ليز .. ان يتزوجها اولاه ..



ليز و بيرتون جولة ثانية في موكب الحب والزواج

شدها كل ما مر به بيرتون بسبب هجر ليزه وخفا من وحده .. حتى في ايام الازمات والحروب .. لا يقل اهتمامه للحجيين بها .. وعندما انتشرت اخبار انفصالها .. كتبت المناوين بالاحرف الكبيرة وبالصفحات الاولى .. بعد ذلك عادت تلك الحروف لتبشر بعودتهما الى حياة الحب .. غير الخالية من الخصام والمناقشة والصراخ .. لكنها سعيدان كاللوك ..

يقول بيرتون : وحدتها المجددة هي رجوع الى الاستقرار والهدوء .. بيرتون يقضي الان ايامه في روما حيث يشغل قلما امام صوفيا لورين .. ومكان التصوير مشهد خصامهما ومصالحتهما .. وهو نفس المكان الذي احبها فيه قبل ١٤ عاما عندما مثلا معا فلم كليونباترا صوفيا وزوجها كارلو بوتشي

«لوي دي - فيني»

الفلم الكوميدى بمغامرات الحاخام يعقوب ، بطولة الممثل الفرنسي «لوي دي - فيني» يضرب الرقم القياسي بدخله في باريس ربع الفلم في مدى ١٤ اسبوع اكثر من ٢٥ مليون فرانك ، بثلاثة ملايين اكثر من دخل فلم «التانجو الاخير في باريس» ..

● بعد انتهاء فتيرة الانتخابات سيعد البرنامج الاجتماعي الساخر دليس الكل بعضه وفيه تعليقات صحفية لذعة في نهاية كل اسبوع

لئلا يفوتك القطار !

أسرع .. للحصول على منحة تبلغ ٦٠٠ ليرة باشتراك في برنامج توفير كوخ ٦

بالاشتراك في برنامج التوفير كوخ ٦ .. تحصل على منحة قوية بقيمة ٦٠٠ ليرة .. اسرع في الاشتراك في هذا البرنامج الناجح وتتم بحيراته : التوفير والمنحة يحصلون على فائدة مركبة وفروهم ببطا بجمود الفداء .. رأس المال ، والمنحة والفوائد ، وفروهم .. الا ببطا بجمود الفداء .. معفاة من الضريبة .. توفيه البرم الامهر فروع البنك العربي الاسرائيلي .. من واقع حسابا في برنامج توفير كوخ ٦ ..

البنك العربي الاسرائيلي شركة متقدمة الى بنك لوي اسرائيل

